

Karta Id	116
Przedmiot	ENKOLPION
Autor	-
Dział	Złotnictwo dawne
Kategoria	Srebra kultowe wyznań chrześcijańskich
Nr. inw.	nr.dep. MSZK/679- depozyt Marka Małeckiego
Materiał	srebro złożone
Kraj	[PANAGIA] - Wschodnie Kresy dawnej Rzeczypospolitej
Wysokość	10,4
Szerokość	7,8/0,6
Długość	-
Czas powstania	2 połowa XVIII w.[?]
Opis przedmiotu, sygnatury, napisy	<p>Medalion w formie odmykanej owalnej kapsułki z prostokątną zawieszka u góry. Obie strony medalionu pokryte grawerowanymi, niellowanymi przedstawieniami figuralnymi, których tożsamość ujawniają umieszczone obok nich napisy cyrylicą[niekiedy już słabo czytelne, z licznymi skrótami]. Krawędzie obwiedzione bodiurą o motywie plecionki z zachodzących na siebie esownic. Na awersie w górnej części półpostać Matki Boskiej adorującej umieszczony po prawej stronie krucyfik. Pod nią carski orzeł w okręgu ujętym wicią roślinną. Po niżej cztery stojące postacie świętych; po lewej św. Katarzyna z kołem i gałązką palmową ,obok niej św.Anastazja z gałązką palmową w ręku, następnie postać niezidentyfikowanego świętego w mitrze na głowie i w stroju liturgicznym wyższego duchownego obrządku wschodniego z pastorałem w ręku, obok niego postać męczennika w długiej szacie,z gałązką palmową w dłoni. Na rewersie w centrum górnej części, w otoczeniu wici roślinnej postać Chrystusa Zmartwychwstałego , adorowana przez anioła. Po prawej stronie półpostać św. Mikołaja Cudotwórcy w stroju liturgicznym prawosławnego biskupa. Poniżej scena przedstawiająca niezidentyfikowanego świętego w stroju biskupa leżącego na marach, w otoczeniu siedmiu duchownych. Po przeciwnej stronie święte Barbara i Elżbieta. Sposób przedstawienia postaci, a zwłaszcza ich szat oraz ornamentyka obramienia wykazują silne związki ze sztuką zachodnią.</p>
Fotografia	