

Karta Id	414
Przedmiot	KANDELABRY (PARA)
Autor	Karol Filip Malcz
Dział	Złotnictwo dawne
Kategoria	Srebra stołowe korpusowe
Nr. inw.	MSZK/197/1-2
Materiał	srebro
Kraj	Polska - Warszawa
Wysokość	60,0
Szerokość	26,5
Długość	38,5
Czas powstania	2 ćw. XIX w.
Opis przedmiotu, sygnatury, napisy	Para kandelabrow czteroramiennych, pięćświecowych, ustawionych na stopach kwadratowych, z wyciętymi narożami. Na stopach ozdobionych na przekątnych liśćmi akantu, nałożone plastycznie uformowane kartusze z herbami „Pilawa” i „Korczak” oraz monogramy „IKP” pod koroną hrabiowską. Krawędzie obwiedzione perełkowaniem. Trzon czworoboczny, hermowy, ozdobiony motywem bukraniumu. Na trzonie osadzona tuleja w formie wazonu ozdobionego festonami, z której wyrastają cztery esowato wygięte ramiona, ozdobione motywem akantu, zakończone tulejami analogicznymi do tej na trzonie. Całość wieńczy nieco mniejsza tuleja, osadzona na pionowej sterczynie. Wszystkie tuleje zaopatrzone w profitki w formie szerokich, płaskich talerzyków. W odróżnieniu od innych świeczników, zwykle wykonywanych z blachy, te kandelabry są odlewane, co wpływa na ich niezwykle ciężar. Znaki: 1) znak imienny - „Malcz” w prostokącie - Karol Filip Malcz czynny w Warszawie w latach 1828-1864, 2) znak warsztatowy - kotwica w owalu, 3) znak z określeniem miasta - „w Warszawie” w prostokącie, 4) znak próby „12” w prostokącie.
Fotografia	